

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
NOWE Słowa na start! klasa 8

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|--|--|--|---|--|--|
| 2. Ja w społeczeństwie | <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • wymienić barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto |
| 3. Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i> | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi |
| 4. Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • przedstawić bohaterów fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić <i>świat znikający</i> polskiej szlachty z punktu widzenia narratora | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie |
| 5. Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, Tędy i owędy (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • przedstawić bohaterów fragmentu utworu • wskazać zadania | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | <ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | researchera | | | | |
| 6. Być razem | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wiersza • określić rodzaj literacki • wskazać podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zwrotów do adresata • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób • omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczącego tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury |
| 7. Ludzie wobec ludzi | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych ludożerców | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia słowa <i>ludożerca</i> w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: <i>Czy każdy ma w sobie ludożercę?</i> |
| 8. Stereotypy | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wywiadu • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy • omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne • wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wyrażenia <i>mentalne szufladki</i> • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy |
| 9. Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment powieści • wypowiedzieć się na temat narratora • określić czas i przestrzeń akcji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu • opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać stereotypy dotyczące społeczności rromskiej przedstawione we fragmencie utworu • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności rromskiej • podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejs inności | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych • opisać wybrany stereotyp narodowy • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>10. Czasy nietolerancji</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>faszyzm, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu • scharakteryzować Rudy'ego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu |
| <p>11. Być człowiekiem</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks</i> • omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł zbioru • wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek |
| <p>12. i 13. Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i> • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić fazy negocjacji • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie • wymienić elementy etyki słowa | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie • wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację | <ul style="list-style-type: none"> • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je • wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| <p>14. Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język prasy • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| <p>15. O grzeczności w języku</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób wymienić formy grzecznościowe | <ul style="list-style-type: none"> dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku | <ul style="list-style-type: none"> sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata | <ul style="list-style-type: none"> sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności |
| <p>16., 17. Różne odmiany polszczyzny</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmiany polszczyzny wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka | <ul style="list-style-type: none"> zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi |
| <p>18. Podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| <p>19. Niepokoje egzystencjalne</p> | <ul style="list-style-type: none"> opisać, co zostało przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować sposób przedstawienia bohatera | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu wyjaśnić wymowę obrazu | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha |
| <p>20. Twórca i jego czasy –</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość Jana | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy charakterystyczne | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana | <ul style="list-style-type: none"> w kontekście biografii i twórczości Jana |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | <p>Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i> | renesansu | Kochanowskiego | Kochanowskiego omówić rzeźbę Zygmunta Trembeckiego |
| 21., 22. Wobec śmierci – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>tren</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>puenta</i>, <i>przeñośnia</i>, <i>symbol</i>, <i>peryfraz</i> zrelacjonować treść trenów określić rodzaj liryki każdego z utworów wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I</i>, <i>VII</i> i <i>VIII</i> wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i> | <p><i>Tren I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję <p><i>Tren V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony <p><i>Tren VII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję odwołania do ubiorów córki omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu | <p><i>Tren I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu <p><i>Tren V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu <p><i>Tren VII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zdrobnień zinterpretować dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze <p><i>Tren VIII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli | <p><i>Tren I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie puenty zinterpretować wymowę utworu <p><i>Tren V</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę utworu <p><i>Tren VII</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę utworu porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| 23. W zaświatach – kontekst interpretacyjny do <i>Trenów</i> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać podmiot liryczny w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację liryczną wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego opisać wizję zaświatów | <ul style="list-style-type: none"> wskazać peryfrazę i określić jej funkcję omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu omówić wizję zaświatów |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | przedstawioną w wierszu | | | przedstawione w wybranych tekstach kultury |
| 24. Tęsknota pielgrzyma | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>hymn, refren, anafora</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny • wskazać adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu • określić funkcję adresata • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu • określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję refrenu i anafory • zinterpretować wymowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| 25. List do Boga | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • określić narrację fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu • określić temat przewodni fragmentu utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę • wskazać cechy listu w fragmencie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| 26. Korzyści z przemijania | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości • zinterpretować funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | środków stylistycznych użytych w wierszu | | |
| 27. Przepis na życie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>ironia</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne • omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek • wskazać w wierszu ironię | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • określić funkcje użytych środków stylistycznych • wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat konsekwencji postawy nonkonformistycznej |
| 28. Wyrażanie opinii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i> • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją • odróżnić informację od opinii | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić notatkę zawierającą informacje | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem | |
| 29. Muzyka | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury • wymienić elementy języka muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę muzyki w wybranym filmie • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu |
| 30. Języki środowiskowe i zawodowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych • wskazać kolokwializmy w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych • wymienić cechy gwary uczniowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego |
| 31. Dialekty i gwary | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i> • wymienić istniejące w Polsce dialekty | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem | <ul style="list-style-type: none"> • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć minisłownik wybranej gwary |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>32. O stylu wypowiedzi</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie zreferować podstawową zasadę dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy każdego ze stylów wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać styl podanej wypowiedzi skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w wybranym stylu | |
| <p>33. , 34. Podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>porównanie homeryckie, tren, peryfrazą, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| <p>35. Wzorce</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii</i> opisać, co znajduje się na zdjęciu | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję zdjęcia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim był Zbigniew Religa |
| <p>36. Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i> wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego | <ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| <p>37., 38., 39., 40., 41. Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec (lektura obowiązkowa)</p> | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i> | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat celowości | <ul style="list-style-type: none"> porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść książki • określić rodzaj narracji • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy • wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych • opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | <p>temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | <p>przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle jej skutków</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i> | |
| <p>42., 43. Twardy charakter</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, alianci</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i> |
| <p>44. Geniusz czarodziejski</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve'a Jobsa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat pożądanых cech lidera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera |
| <p>45. Czy można być świętym?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>apostrofa</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu |
| <p>46. Zbuntowany</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>idealizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • określić stany emocjonalne rozmawiających postaci • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości • wskazać w bohaterze cechy idealisty | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>47. Ratować innych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść wywiadu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina • wskazać elementy obyczajowości strażaków • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę strażaka z synem | <ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć wydarzenia, które zegrały się w Nowym Jorku 11 września 2001 roku |
| <p>48. Po co nam autorytety?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść wywiadu | <ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swój autorytet i uzasadnić wybór |
| <p>49., 50. Sprawozdanie z filmu i spektaklu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu | <ul style="list-style-type: none"> • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu | |
| <p>51., 52. Recenzja</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, z których składa się recenzja • odróżnić recenzję od sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić poszczególne elementy dzieła • stworzyć recenzję wybranego filmu | |
| <p>53. Telewizja</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować etapy rozwoju telewizji • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji • podać przykłady gatunków telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>54. Treść i zakres wyrazu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i> • odróżnić treść od zakresu wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie | |
| <p>55. Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy synonimami • podać antonimy do danych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów | <ul style="list-style-type: none"> • podać różne znaczenia danych wyrazów | |
| <p>56. Neologizmy i archaizmy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić neologizmy na kategorie • odnaleźć neologizmy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie | |
| <p>57., 58. Podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>wojenna literatura faktu, apostofofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| <p>59. Polskość</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO • opisać Pawilon Polski | <ul style="list-style-type: none"> • opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością • wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | | granicą | | |
| 60. Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy epopei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować obraz Dietricha Montena |
| 61., 62., 63., 64., 65. i 66. Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i> <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać adresatów inwokacji <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela • wymienić cechy gatunkowe utworu | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze • zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i> • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze • podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna • porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy |
| 67. Polski patriotyzm | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>martyrologia, postawa obywatelska</i> • zrelacjonować treść wywiadu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu • porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować definicję współczesnego patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat postaw patriotycznych |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | współczesnej rzeczywistości | | |
| 68. Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tematy poruszane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego | |
| 69., 70., 71., 72., 73. Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> (lektura obowiązkowa) | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> • zrelacjonować fragment powieści <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i> • zrelacjonować treść powieści | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Bernarda Zygiera <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze • zinterpretować tytuł powieści | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i> <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych • przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej |
| 74. Polska moim domem | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>superbohater</i> • zrelacjonować treść utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy Kapitana Polski • wyjaśnić pochodzenie nazwy <i>Kapitan Polska</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki |
| 75. Oczami obcokrajowca | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rytuały związane z polską gościnnością | <ul style="list-style-type: none"> • opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską • wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości • podjąć dyskusję na temat |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | | utworu | | stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości |
| 76. Tęsknota za Polską | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>emigracja, mała ojczyzna</i> • zrelacjonować treść piosenki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać rzeczywistość londyńską i lwowską | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję • wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny |
| 77., 78. i 79. Przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie • przygotować plan przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii • wygłosić przemówienie | |
| 80. Komiks | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię komiksu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język komiksu • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć projekt komiksu • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| 81. i 82. Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmienne części mowy • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować • właściwie nazywać rodzaje liczebników | |
| 83. Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować nieodmienne części mowy • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać nieodmienne części mowy | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | przecinek | | | |
| 84. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i> wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zastosować poznane zasady w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> skorygować tekst pod względem pisowni partykułynie z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i> | |
| 85., 86. Podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posłużyć się terminami i pojęciami: <i>epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| 87. Utopie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>kadr</i> opisać, co widzi na fotografii | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję kadru | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy fantastyczne na fotografii | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii zinterpretować wymowę kadru | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat filmu <i>Kraina jutra</i> |
| 88. Prawdziwa utopia | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady panujące w Utopii | <ul style="list-style-type: none"> porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym |
| 89. Moralność a prawo | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> zrelacjonować treść fragmentów utworu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony w utworze omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka omówić sposób sprawowania władzy w Panem | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>90. Utopia a szczęście</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony w utworze • scharakteryzować społeczność Następných • przedstawić stosunek bohaterów do Następných | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie • podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania |
| <p>91. Idealne społeczeństwo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>alegoria, utopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Boxera • omówić zachowanie kota i kłaczy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat filmowy • omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w <i>Folwarku zwierzęcym</i> |
| <p>92. Odzyskać raj</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie |
| <p>93. Człowiek idealny</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>science fiction</i> • zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony w utworze • wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>genetyka</i> |
| <p>94. Scenariusz filmowy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i> • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza | <ul style="list-style-type: none"> • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć przekonujące dialogi • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny | |
| <p>95.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady filmów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wybranych | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język filmu | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Film | najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i> | należących do poszczególnych gatunków filmowych | filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | w wybranym dziele • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów | na temat wybranej postaci związanej z filmem • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| 96., 97. Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości | • wymienić główne i drugorzędne części zdania • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku • dokonać rozbioru logicznego zdania | |
| 98., 99. Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi • sporządzić wykres zdania złożonego | |
| 100., 101. Podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone</i> | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| 102. Życiowe wybory | • wyjaśnić pojęcia: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład street artu |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>103. Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza omówić kontekst powstania powieści historycznych | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i> | |
| <p>104., 105., 106., 107., 108. Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie</i>, <i>Cesarstwo Rzymskie</i> zrelacjonować treść fragmentu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i> zrelacjonować treść powieści określić rodzaj narracji | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony wskazać cechy powieści historycznej scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych opisać obyczajowość starożytnych Rzymian | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać emocje, które targały Winicjuszem <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej omówić sposób życia pierwszych chrześcijan omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza | <p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać wiarę Rzymian i chrześcijan <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł powieści przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i> podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu |
| <p>109. Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i> wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości artysty zaprezentować relację przebywającego na emigracji Mrożka z krajem | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty | |
| <p>110. Być kimś innym. Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i> zrelacjonować treść opowiadania określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora wyjaśnić postawę Koguta skomentować zachowanie Lisa | <ul style="list-style-type: none"> omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci wskazać elementy komizmu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty sformułować morał | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>111. Bez wyboru</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>pokolenie, tragizm</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną wiersza • omówić funkcję środków stylistycznych • omówić kontekst historyczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu • wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy” • przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński |
| <p>112. Trudna sytuacja</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • nazwać rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> • porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas |
| <p>113. Iść własną drogą</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść</i> • zrelacjonować treść fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą | <ul style="list-style-type: none"> • omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los? |
| <p>114. Nie warto się buntować</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej” |
| <p>115. Podanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie w zeszycie | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | |
| <p>116.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| Internet | <p>internetu</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki wypowiedzi internetowych wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu | internetu | <p>popularności konkretnych serwisów internetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język wypowiedzi internetowych | <p>blog</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów | <p>sposobów chronienia prywatności w internecie</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu |
| 117., 118. Fonetyka – powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> przedstawić podział głosek wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje głosek na przykładach poprawnie podzielić wyrazy na sylaby wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> skorygować błędy w podziale wyrazów poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | <ul style="list-style-type: none"> określić kierunek upodobnienia skorygować błędy w akcentowaniu | |
| 119., 120. Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i> wymienić kategorie słowotwórcze | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych utworzyć przymiotniki od rzeczowników przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny wskazać formant w wyrazie pochodnym podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych sporządzić wykresy rodziny wyrazów omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych | |
| 121., 122. Podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie posługiwać się terminami i pojęciami: <i>powieść historyczna,</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie uargumentować | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty sformułować i rozwiązać problem badawczy |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | <p>podanie, fonetyka, typy głosek, akcent, upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • uogólnić, podsumować i porównać | |
| <p>123. Dostrzec piękno</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka współczesna</i> • opisać, co przedstawia obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie wybranych źródeł prezentację na temat twórczości Warhola |
| <p>124. Natura okiem poety</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza • wskazać środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu • wskazać nawiązania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach |
| <p>125. Zatrzymać piękno</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść fragmentu utworu • wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić pojęcie <i>powiastka filozoficzna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać cechy powiastki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie powiastki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| <p>126. Piękno pośród brzydoty</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, piękno duchowe</i> • zrelacjonować treść fragmentu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratorki • scharakteryzować Suli | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny • omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym • wypowiedzieć się na temat decyzji Suli | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>127. Piękno zwykłych rzeczy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować przeczytany wiersz • określić rodzaj liryki • wskazać bohaterów wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza • zinterpretować tytuł wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wiersza • zinterpretować tytuł wiersza • stworzyć własną wypowiedź, wydobywając piękno codziennego przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury |
| <p>128. Ukryte piękno</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę • omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszki • podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście powieści • zinterpretować tytuł powieści | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa • omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością |
| <p>129. Sens tworzenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki stylistyczne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu • zinterpretować wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse'a |
| <p>130., 131. Życiorys, CV</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i> • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV | |
| <p>132., 133. List motywacyjny</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny | |
| <p>134.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybraną | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wybraną | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wybraną |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Fotografia | najważniejsze wydarzenia z historii fotografii • wymienić rodzaje fotografii | fotografii należących do danych kategorii | fotografię według podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | fotografię • omówić fotografię Charlesa Ebbeta | fotografię artystyczną |
| 135., 136. O imionach i nazwiskach | • wymienić obrzędy nadawania imion • wymienić języki, z których wywodzą się imiona • zrelacjonować historię nadawania nazwisk • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw | • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich • użyć imion w wołaczu • poprawnie odmienić nazwiska | • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia | • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona | • wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| 137. O nazwach miejscowości | • wymienić rodzaje nazw miejscowości • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta | |
| 138. i 139. Najczęstsze błędy językowe | • przedstawić podział błędów językowych • poprawnie odczytać podane wyrazy | • poprawnie odmienić podane słowa • właściwie sformułować związki frazeologiczne • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach | |
| 140., 141 Podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów</i> | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i | • wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy |

| | | | | | |
|--|-------------------|--|--|----------|--|
| | <i>językowych</i> | | | porównać | |
|--|-------------------|--|--|----------|--|