

# Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VII

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, etnodesign</i></li> <li>specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów</li> <li>różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</li> <li>opowiada o sztuce ludowej,</li> <li>wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,</li> <li>tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	I.6 III.3 III.4 III.5
<b>3. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i></li> <li>ramy czasowe sztuki nowoczesnej</li> <li>prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</li> <li>analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,</li> <li>wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</li> <li>wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,</li> <li>opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,</li> <li>opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
<b>4., 5. i 6. Fotografia</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i></li> <li>fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych</li> <li>znaczenie fotografii i jej zastosowania</li> <li>rodzaje i tematy fotografii</li> <li>środki wyrazu fotografii</li> <li>zasady kompozycji fotografii</li> <li>analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>działania plastyczne – wykonanie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</li> <li>wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>podaje tematy fotografii,</li> <li>wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> <li>tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia terminy typowe dla fotografii,</li> <li>charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,</li> <li>omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>wyjaśnia, kim jest fotografik,</li> <li>opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,</li> <li>tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	I.2 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
<b>7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i></li> <li>ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>sztuka surrealizmu w muzeach</li> <li>analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</li> <li>wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</li> <li>wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
<b>8., 9. i 10. Film</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy</i></li> <li>film jako dziedzina sztuki</li> <li>środki wyrazu w filmie</li> <li>typy planów filmowych</li> <li>działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,</li> <li>omawia znaczenie filmu,</li> <li>wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>wyjaśnia, czym jest plan filmowy,</li> <li>tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</li> <li>charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,</li> <li>wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>rozpoznaje typy planów filmowych,</li> <li>wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</li> <li>tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	II.5 II.6 III.5 III.6
<b>11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideoinstalacja</i></li> <li>dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni</li> <li>odmiany asamblażu i instalacji</li> <li>analiza przykładowych asamblażu i instalacji</li> <li>działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym są <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment)</i>,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,</li> <li>omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,</li> <li>wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	I.1 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
<b>14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i></li> <li>pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki</li> <li>nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach</li> <li>analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</li> <li>wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</li> <li>wymienia twórców i przykłady dzieł,</li> <li>opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</li> <li>wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła,</li> <li>opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,</li> <li>wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p>I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7</p>
<b>15., 16. i 17. Happening i performance</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>analiza przykładowego happeningu lub performance'u</li> <li>tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> <li>bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,</li> <li>współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.</li> </ul>	<p>I.1 II.2 II.5 II.6 III.4 III.5 III.6</p>
<b>18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>założenia metody projektu</li> <li>faza przygotowawcza</li> <li>formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w planowaniu działań,</li> <li>bierze udział w opracowaniu formuły projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,</li> <li>wyказuje inicjatywę na etapie planowania działań.</li> </ul>	<p>I.1 II.3 II.4 II.5</p>
<b>19., 20. i 21. Nowe media w sztuce</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art</i></li> <li>tematy i narzędzia sztuki nowych mediów</li> <li>rola odbiorcy w sztuce nowych mediów</li> <li>analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów</li> <li>tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są nowe media,</li> <li>wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,</li> <li>tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,</li> <li>omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,</li> <li>opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	<p>I.1 II.4 II.6 III.4 III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
<b>22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II</b>	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>faza realizacyjna</li> <li>role i zadania uczestników projektu</li> <li>konsultacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.</li> </ul>	I.1 II.3 II.4 II.5
<b>23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocien, plama barwna, linia</li> <li>porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach</li> <li>przykładowe opisy dzieł sztuki</li> <li>działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,</li> <li>opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,</li> <li>przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach,</li> <li>opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu</li> <li>wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.6
<b>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i></li> <li>relacja między sztuką i rzeczywistością</li> <li>natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów</li> <li>typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura</li> <li>rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce</li> <li>analiza przykładowych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą,</li> <li>wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</li> </ul>	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5
<b>30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III</b>	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>faza podsumowująca</li> <li>omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>	I.1 II.3 II.4 II.5

Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak.